

DOSSIER DE PRESSE

HF

Île-de-France

ÉGALITÉ

Hommes-Femmes
dans les Arts & la Culture

*on n'est pas
que des
muses!*

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HÉRITAGE CULTUREL

21 & 22
SEPTEMBRE
2019



HF
Île-de-France

Édith Girard
1949-2014, architecte

Crédit photographique
Gitty Darugar

Contact Presse : Anne Quémy - Tél : 01 44 83 01 10 / 06 81 12 24 28 - anne.quemy@orange.fr

SOMMAIRE

- Communiqué de synthèse Pages 3-4

- HF Île-de-France Pages 5-6
 - Qui sommes-nous ?
 - Mission
 - Le travail de sensibilisation
 - Les actions positives

- Quelques chiffres Page 7

- Soirée d'ouverture Page 8

- 13 évènements gratuits à Paris et en Île-de-France Pages 9-20

- Agenda des Journées du Matrimoine Pages 21-22

- Le matrimoine, c'est toute l'année Page 23
 - Informations pratiques
 - Ressources

- Partenaires Page 24



Communiqué de synthèse

Consacrée « **grande cause nationale** » par le Président de la République pour toute la durée du quinquennat, l'égalité entre les femmes et les hommes est particulièrement suivie par le ministère de la Culture.

Aujourd'hui, par exemple, les femmes dirigent 27% des centres chorégraphiques nationaux ou sont 13% à être des femmes chorégraphes programmées alors qu'elles sont 93% dans les écoles de danse.

Des chiffres éloquentes quand on note que les femmes sont présentes en nombre équivalent voire supérieur aux hommes dans tous les secteurs artistiques et en particulier dans les écoles et les universités.

Fort de ce constat, l'association **HF Île-de-France** a initié, en 2015, les Journées du Matrimoine en écho aux Journées du Patrimoine afin de faire progresser les choses.

Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle

Quatre années plus tard, on peut parler *d'effet matrimoine* au regard des nombreuses initiatives prises à Paris, en Île-de-France et ailleurs sur le sujet. Le public et une partie des institutions ont adopté le terme et la notion de matrimoine.

La valorisation du matrimoine est un enjeu commun dont chacun.e doit s'emparer.

Rendre visibles les créatrices du passé qui ont œuvré dans toutes les disciplines artistiques mais que l'Histoire a effacées, réhabiliter leur mémoire, c'est permettre aux jeunes générations de grandir avec d'autres modèles d'identification.

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture passe par la valorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Construire notre matrimoine consiste à faire émerger l'« héritage des mères », à savoir rendre à nouveau visibles les œuvres créées par les femmes qui nous ont précédé.e.s et réhabiliter les créatrices du passé. Il devient donc urgent de considérer ces œuvres afin de les intégrer à notre héritage global, et leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin. explique Marie Guérini, membre de HF Île-de-France. Ce matrimoine retrouvé permet aussi à des jeunes femmes de se projeter dans des carrières en ayant des modèles féminins. Cette initiative est également source d'inspiration pour d'autres pays : la Ville de Florence a ainsi lancé fin septembre 2018 un week-end autour des femmes dans l'art et la culture intitulé « L'Eredita delle donne » (« L'héritage des femmes »).

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HERITAGE CULTUREL

13 événements gratuits à Paris et en Île-de-France soit 23 RDV culturels

Pour la 5^e édition des Journées du Matrimoine les 21 et 22 septembre 2019, HF Île-de-France a lancé un appel à projets ouvert à toutes les disciplines artistiques. De nombreuses personnes, associations, collectifs et compagnies ont proposé des événements et une douzaine a été retenue, offrant ainsi une programmation riche et diversifiée mettant en lumière des peintresses, autrices, sculptrices, poétesses, architectes et compositrices du passé,...

Au cours du week-end seront proposés trois parcours architecturaux (Musée d'Orsay, Halle Pajol, Rue des Vignoles), une visite d'atelier de restauration d'œuvres d'art (75017), du théâtre (Montreuil), deux lectures (75006, 75018), un spectacle déambulatoire interactif (Nanterre), un atelier éditorial (75002) et trois visites commentées (Marais, Père Lachaise, Parc de Bécon).

Les Journées s'ouvriront le vendredi 20 septembre à 20h par une soirée à la Cinémathèque française, avec la projection du film *Olivia* de la réalisatrice Jacqueline Audry, sorti en 1951.

Des figures de femmes emblématiques appartenant à toutes les époques et à toutes les disciplines artistiques seront évoquées à travers cette programmation.



© MéMo - Journées du Matrimoine 2018 avec Tiphaine D.



© A. Mestre - Journées du Matrimoine 2018



© A. Mestre - Journées du Matrimoine 2018



QUI SOMMES-NOUS ?

HISTORIQUE

Née en novembre 2009 à l'initiative de femmes et d'hommes travaillant dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma, HF Île-de-France se rapproche de HF Rhône-Alpes, créée en 2008, et appelle à l'émergence d'autres antennes partout en France.

L'association HF Île-de-France compte aujourd'hui plus de 400 adhérent·e·s, personnes physiques et morales, professionnel·le·s, acteurs·rices de la sphère culturelle, publics, théâtres et organismes partenaires.

En 2011 en Avignon se constitue Le Mouvement HF regroupant aujourd'hui quatorze associations et collectifs en région. Cette Fédération inter-régionale a pour but de faire entendre une voix commune à l'échelon national et de permettre la coordination des actions locales, chaque association et collectif restant souverain.e sur son territoire.

La fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen. En juillet 2012, au Festival d'Avignon, le Mouvement HF a officiellement lancé son Manifeste. Le mouvement se réunit lors de grands événements, le festival d'Avignon en été et les universités d'automne.

MISSION

H F ÎLE-DE-FRANCE a pour but

- le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture,
- la mobilisation contre les discriminations, la mise en place d'actions et l'évolution vers la parité.

LE TRAVAIL DE SENSIBILISATION

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existant dans le secteur culturel à travers :

- l'interpellation des politiques : auditions à l'Assemblée Nationale, au Sénat, Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat des Droits des femmes,

- la rencontre des organismes professionnels (le Haut Conseil à l'Égalité, SACD, Centre National du Théâtre, Syndeac, etc.) et des tutelles (mairies, Conseil Régional d'Île-de-France, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Direction Générale de la Création Artistique, Ministères, etc.),
- les partenariats avec des organismes professionnels et des tutelles.
- l'organisation de débats et de rencontres publiques en Île-de-France et lors de rendez-vous emblématiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, Ensemble contre le sexisme, etc.).

Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

LES ACTIONS POSITIVES

Parallèlement au lobbying, HF Île-de-France mène des "actions positives".

Les Saisons Égalité Femmes/Hommes visent à sensibiliser les structures culturelles sur l'égalité femmes/hommes dans les arts et la culture.

Ce dispositif aide les structures à actualiser le principe d'égalité dans leur programmation, leur communication, dans la composition de leurs équipes, l'accès aux pratiques artistiques et la professionnalisation des femmes artistes.

De 2013 à 2016, 30 théâtres franciliens se sont investis dans la Saison Égalité Théâtre.

De 2016 à 2018, HF Île-de-France s'est associé au RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Île-De-France) pour construire une Saison Égalité Musiques Actuelles. En 2017, en partenariat avec OPALE et ARCADI, ils ont invité 10 structures à participer à un laboratoire de réflexion et d'expérimentation de bonnes pratiques. HF Île-de-France prépare une campagne photo de sensibilisation sur l'égalité femmes/hommes dans les musiques actuelles, en partenariat avec l'association Femmes photographes.

Par ailleurs, HF Île-de-France a édité une étude sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique, réalisée par la chercheuse Raphaëlle Doyon. À partir d'un panel issu du CNSAD, de l'ESAD et du Master Professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, cette étude questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines.

QUELQUES CHIFFRES

LES FEMMES DIRIGENT :

- 9 % des agences d'architecture ***
- 12 % des Scènes de Musiques Actuelles *
- 16 % des Centres chorégraphiques nationaux *
- 27 % des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux *

LES FEMMES SONT :

- 1 % de compositrices *
- 7 % de cheffes d'orchestre *
- 11 % d'autrices programmées dans les théâtres, orchestres et opéras **
- 13 % de femmes chorégraphes programmées **
- 13 % de femmes programmées sur les scènes de Musiques Actuelles **
- 21 % d'autrices ***
- 21 % de réalisatrices de longs métrages programmées **
- 22 % de femmes photographes exposées dans les institutions **
- 27 % d'artistes femmes exposées dans les musées **
- 34 % de metteuses en scène *

ALORS QU'ELLES SONT :

- 55 % dans les conservatoires de musique **
- 55 % dans les écoles de cinéma **
- 57 % dans les écoles d'architecture **
- 64 % dans les écoles d'arts plastiques **
- 66 % dans les écoles de photographie **
- 93 % dans les écoles de danse **

Les sources (liens en fin de dossier)

- * Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2019

- ** Rapport « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture » du Haut Conseil à l'égalité, Paris 22 Janvier 2018.

- *** Brochure Où sont les femmes ? Toujours pas là ! - 5ème édition, SACD, Paris, 2012-2017.

SOIRÉE D'OUVERTURE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Projection du film : Olivia, de JACQUELINE AUDRY

→ Vendredi 20 septembre à 20h

Entrée Libre

Salle Franju

Sur inscription à partir du 2 juillet : <http://bit.ly/OliviaAudry>

Durée du film : 1h35

Projection

75012

Où ?

Cinémathèque française

51, rue de Bercy

75012 Paris

Tarif :

JACQUELINE AUDRY (1908-1977)

Jacqueline Audry est une réalisatrice. Avec Alice Guy et Germaine Dulac, elle est la seule femme cinéaste entre les années 30 et le milieu des années 50.

Olivia, de Jacqueline Audry

France, 1951, 1h35 / Avec Edwige Feuillère, Yvonne de Bray, Simone Simon



Mademoiselle Julie, professeure dans un pensionnat de jeunes filles à la fin du XIX^e siècle, est une personnalité fascinante. À tel point qu'elle en vient à jeter le trouble chez l'une de ses élèves, Olivia, dont le cœur ne tarde pas à être en émoi. L'attitude pour le moins ambiguë de la professeure pousse une jeune femme, Cara, très attachée à Mademoiselle Julie, à commettre l'irréparable.

Le scénario du film est inspiré par le roman à succès de Dorothy Bussy, publié en Grande-Bretagne en 1949. Jacqueline Audry en rachète les droits. Elle aborde le thème de l'homosexualité féminine, présentant ses personnages sans les juger.

Le film est un emblème féministe.

13 ÉVÉNEMENTS GRATUITS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE (Montreuil, Courbevoie et Nanterre)

DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES AU MUSÉE D'ORSAY

➔ Samedi 21 septembre à 10h et 12h

Durée de la visite : 1h

Parcours architectural performé

75007

Où ?

Musée d'Orsay
62, rue de Lille
Paris 75007

GAE AULENTI (1927 – 2012)

Gae Aulenti a été pionnière parmi la génération de femmes architectes du XX^e siècle. Designer et créatrice de la fameuse lampe Pipistrello, architecte et théoricienne à la renommée internationale, elle a aménagé dans les années 1980 les intérieurs des musées d'Orsay et Pompidou à Paris.

Description

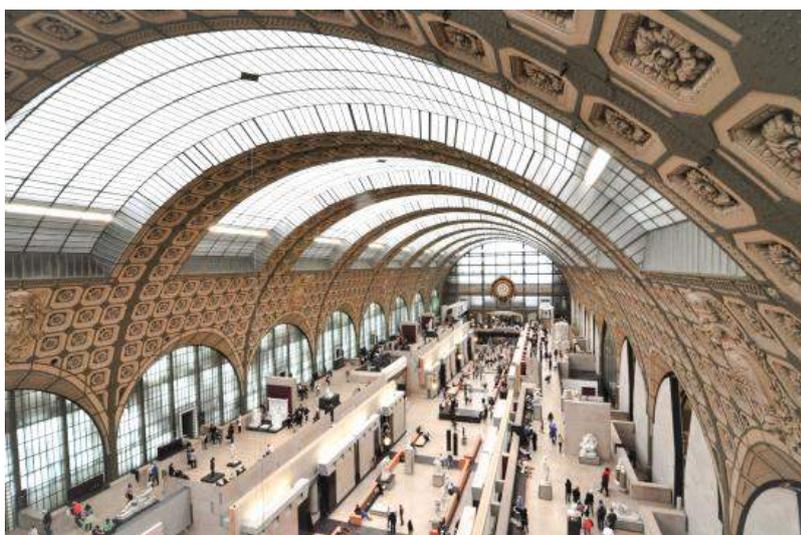
Découverte de l'aménagement intérieur initial du musée d'Orsay, marqué par une présentation unifiée à l'intérieur d'une grande diversité de volumes, notamment par l'homogénéité des matériaux : pierres au sol et sur les murs. Cet aménagement répond à la démesure du volume de l'ancienne gare.

Organisation et animation

L'association MéMO (Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre)

Performance théâtrale : Typhaine D

Conduite : Rossella Gotti, architecte et co-fondatrice de l'association MéMO



ATELIER WIKISOURCE AUTRICES JOURNÉES DU MATRIMOINE : ÉDITEUR/ÉDITRICE D'UN JOUR

- Samedi 21 septembre de 13h à 20h
- Dimanche 22 septembre de 13h à 20h

Où ?

Wikimédia France
40, rue de Cléry
75002 Paris

Atelier éditorial

75002

MARIE JAËLL (1846-1925) ET CATHERINE DE MÉDICIS (1519-1589)

Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue, a été Premier Prix du conservatoire de Paris en 1862. Elle a conçu une méthode d'enseignement du piano encore utilisée aujourd'hui qui se fonde sur la physiologie de la main et les neurosciences cognitives. Elle s'est imposée dans le monde très masculin de la composition.

Catherine de Médicis, reine de France, particulièrement connue pour ses actions de mécénat et son soutien aux arts et à la culture.

Description

Atelier de mise à disposition sur Wikisource de textes dans le domaine public écrits par des femmes, afin de contribuer à l'accessibilité et à la visibilité du matrimoine littéraire sur internet. Chaque participant.e vient avec son propre ordinateur ou fait ses recherches sur ceux mis à disposition par l'association accueillant l'atelier.

Organisation et animation

L'association Le deuxième texte, avec Philippe Gambette et Fil

Partenaires

Wikimédia France, Philippe Gambette et Fil



VISITE D'UN ATELIER DE RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

- Samedi 21 septembre de 14h à 20h + projection à 16h
- Dimanche 22 septembre de 14h à 20h + projection à 16h

Où ?

Atelier Marion Boyer
5, rue Descombes
75017 Paris

Visite d'atelier

75017

MARGUERITE JEANNE CARPENTIER (1886-1965)

Marguerite Jeanne Carpentier, peintresse, sculptrice et graveuse, 4^e femme acceptée aux Beaux-Arts de Paris, a vécu de son art à travers les différents salons artistiques et une clientèle privée qui la soutenait dans son expression figurative. Son art varié en sujet comme en technique était inspiré des grands maîtres qu'elle admirait et transcendait.



© D.R autoportrait de Marguerite Jeanne Carpentier

Description

Visite d'un atelier de restauration d'œuvres d'art. L'atelier est ouvert au public, 10 œuvres sont présentées, sur chevalet et au mur. Un nettoyage d'un tableau de Marguerite Jeanne Carpentier, *Jupiter et Antiope*, est réalisé en direct et expliqué tant sur l'aspect technique que stylistique et iconographique de l'œuvre. La projection d'un film de 52mn réalisé par Pascale Bouhénic et Léa Torreadrado (Production Zadig) est proposée à 16h.

Organisation et animation

Marion Boyer, restauratrice et Conservatrice du Musée Elise Rieuf

Partenaires

Collectionneur des œuvres de Marguerite Jeanne Carpentier



© D.R Jupiter et Antiope de Marguerite Jeanne Carpentier

DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES À LA HALLE PAJOL

- Samedi 21 septembre à 14h30
- Dimanche 22 septembre à 14h30

Durée de la visite : 1h

Parcours architectural performé

75018

Où ?

Halle Pajol
16, esplanade Nathalie Sarraute
75018 Paris

FRANÇOISE-HÉLÈNE JOURDA (1955-2015)

Françoise-Hélène Jourda, architecte engagée en faveur du développement durable dans la construction, a réalisé de nombreux bâtiments pilotes en ce domaine. Elle a créé la première centrale solaire photovoltaïque urbaine de France. Elle a également été professeure à l'université technique de Vienne (Autriche) où elle a dirigé le département d'architecture et développement durable.

Description

Visite de la Halle Pajol, des bâtiments intérieurs et du jardin. Le projet de sa réhabilitation est exceptionnel et très ambitieux. À la complexité de la mixité du programme (auberge de jeunesse, activités, bibliothèque et jardin) s'ajoute celle de la réhabilitation de la Halle, héritage industriel du XIX^e siècle, dans une visée écologique.

La visite est suivie d'une performance d'Aniara Rodado, chorégraphe, artiste et chercheuse. Sa pratique chorégraphique prétend aller au-delà de la danse et du corps humain et lie savoirs, écologie et féminisme.



Organisation et animation

L'association MéMO (Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre)

Conduite : Raphaëlle-Laure Perraudin, architecte, agence JAP (JourdaArchitectes Paris)

Performance chorégraphique : Aniara Rodado (aniara-rodado.net) et Natalia Belarcazar Gamboa

EN QUÊTE DES FEMMES

→ Samedi 21 septembre à 14h30

Durée : 1h

Spectacle déambulatoire et interactif

92000

Où ?

Maison des Associations
11, rue des anciennes mairies
92000 Nanterre

ADA LOVELACE (1815-1852), ROSALIND FRANKLIN (1920-1958)

Les femmes qui ont marqué nos sociétés dans les arts, le sport, les sciences, la politique et dont la mémoire a été ensevelie sous celle de leurs homologues masculins : Ada Lovelace, créatrice de l'informatique, Rosalind Franklin, fondatrice de la première université, en font partie...

Description

Depuis des années des disparitions des femmes célèbres sont constatées par nos détectives. Avec leurs pouvoirs magiques, les détectives participant-e-s partent dans le passé pour les "sauver" et les ramener dans l'espace public !



L'enquête s'effectue en 3 étapes :

- une recherche des rues qui ont un nom de femmes
- la recherche de preuves et d'indices se poursuit dans la ville
- une proposition de liste de noms de femmes célèbres est déposée à la Mairie pour créer de nouvelles plaques de rue, de nouveaux bâtiments, arrêts de bus ou tram,...

Organisation et animation

Le Collectif Masque

Partenaires

Ville de Nanterre, Préfecture des Hauts-de-Seine, Drac-Action, État, La Traverse de Nanterre, CSC des Acacias, Lycée Joliot-Curie de Nanterre

MUTINERIE CHEZ LES MUSES

- Samedi 21 septembre à 15h
- Dimanche 22 septembre à 15h

Durée : 1h

Visite commentée et performée

75004

Où ?

20, place des Vosges
75004 Paris

MADAME DE SABLÉ (1599-1678), MADELEINE DE SCUDÉRY (1607-1701),
MADAME DE SÉVIGNÉ (1626-1696), CLOTILDE DE VAUX (1815-1846),
MARIE-LOUISE JAÿ (1838-1925), GENEVIÈVE LAPORTE (1926-2012)

Parmi les salonniers du XVII^e siècle, quelques muses ont pris la plume pour inventer un genre nouveau. Madame de Sablé, dans ses maximes, Mademoiselle de Scudéry, dans de longs romans porteurs d'une vision idéalisée de l'amour, Madame de Sévigné, dans ses lettres qui ont transformé le quotidien en œuvre littéraire.

Au XIX^e siècle, Clotilde de Vaux est devenue la muse d'Auguste Comte : employée de la Perception des impôts et poétesse, elle a communiqué au philosophe sa vision mystique de l'humanité.

XX^e siècle : Marie-Louise Jaÿ, première vendeuse, épouse Ernest Cognacq, vendeur à la sauvette ; ils fondent le magasin de La Samaritaine ; Geneviève Laporte, écrivaine et cinéaste, muse de Pablo Picasso, s'est enfuie pour "sauver" sa vie.

Description

Une conférencière fait visiter une partie du Marais. Place des Vosges : Madame de Sablé sort de chez elle. La conférencière l'interroge. Madeleine de Scudéry, en visite dans le quartier, interpelle son amie ; une conversation s'engage.

De la Place des Vosges au temple de l'humanité, du musée Salé à celui de Cognacq-Jaÿ, la conférencière discute avec Clotilde de Vaux.

Organisation et animation

Edith Vallée et Josée Rodrigo

Comédiennes : Karine Isambert et Agathe Charnet

Chanteuse soprano : Amal Allaoui



Partenaire

Mairie du 3^e arrondissement



VOYAGE SPATIO-TEMPOREL DANS LE MATRIMOINE DU CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE

→ Samedi 21 septembre à 15h

→ Dimanche 22 septembre à 15h

Durée de la visite : 1h

Visite commentée

75020

Où ?

Entrée principale du cimetière du Père Lachaise
8, boulevard Ménilmontant
75020 Paris

ROSA BONHEUR (1822-1899), SARAH BERNHARDT (1844-1923),
CHARLOTTE BESNARD (1854-1931), LAURE COUTAN (1855-1915)

Description

Womenability propose une marche exploratoire au Père Lachaise, à la découverte des réalisations artistiques produites par des femmes dans le cimetière.

Rosa Bonheur, peintresse, Sarah Bernhardt, comédienne, Charlotte Besnard et Laure Coutan, sculptrices, autant de figures de femmes artistes enterrées dans ce prestigieux cimetière. Cette déambulation chronologique est en interaction avec le public, à travers des quiz permettant une prise de conscience de l'invisibilisation des femmes.

Organisation et animation

L'association Womenability, spécialisée dans l'organisation de marches exploratoires destinées à valoriser l'expérience des femmes dans la ville.



NONOCHE

- Samedi 21 septembre à 15h et à 20h
- Dimanche 22 septembre à 16h

Durée de la représentation : 1h15

Théâtre

93100

Où :

Théâtre de la Noue
12, place Berthie Albrecht
93100 Montreuil

IRÈNE NÉMIROVSKY (1903-1942)

Irène Némirovsky a commencé à écrire et à être publiée à 19 ans. Écrivaine très reconnue de son vivant, tant pour ses romans que pour ses nouvelles, elle vivait de sa plume : *David Golder*, *Le Bal*, *L'Ennemie*, *Le Vin de solitude*, *Le Maître des âmes*...



Morte à Auschwitz en 1942, elle – et toute son œuvre – sont tombées dans l'oubli après la Seconde Guerre mondiale. Ses filles font paraître en 2004 le dernier de ses manuscrits, inachevé : *Suite française*. Elle reçoit pour ce livre, à titre posthume, le Prix Renaudot.

Description

Nonoche, entre fiction, réalité, réalités fictionnelle et documentaire.

Dans cette œuvre de jeunesse, Irène Némirovsky conjugue cruauté et fraîcheur en créant le

personnage de Nonoche, une cocotte qui n'a pas sa langue dans sa poche, une héroïne qui n'a ni Dieu, ni maître, ni milieu social pour réguler sa conduite - un double subversif de la Némirovsky cultivée.

Organisation et animation

La Compagnie Véhicule

Metteuse en scène : Anne Carrard

Deux actrices : Lorelei Sessoun et Sabrina Bus

Un acteur : Carles Romero-Vidal

DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES, RUE DES VIGNOLES

- Samedi 21 septembre à 16h30
- Dimanche 22 septembre à 16h30

Durée de la visite: 1h

Parcours architectural performé

75020

Où :

Logements HLM
55-60, rue des Vignoles
75020 Paris

ÉDITH GIRARD (1949-2014)

Édith Girard a été une architecte pionnière du renouveau architectural au début des années 1980, notamment dans la conception et l'invention du logement social, et une enseignante renommée. Diplômée de l'École d'architecture de Paris-Belleville en 1974, Édith Girard a enseigné dès 1976 au sein du groupe UNO autour d'Henri Ciriani. Elle s'est fait remarquer en 1985 pour les logements quai de la Loire à Paris, qui lui ont valu le Prix de l'Équerre d'argent. Installée à Montreuil, elle a exercé pendant quelques années avec Olivier, son mari, également architecte et enseignant. Femme de gauche affirmée, elle a toujours eu le souci d'une ville solidaire et humaine où devait prévaloir ce qu'elle appelait « l'émotion de l'habitant ». Pour Édith Girard : « Les étudiants en architecture devaient être particulièrement conscients des implications humaines et sociales de leurs créations ».

Description

Visite d'un ensemble de 57 logements sociaux conçus par l'architecte, desservis par 3 cages d'escalier. Sur rue, le rythme régulier, relativement classique, des percements et le traitement arrondi s'inscrivent dans la tradition parisienne. Côté cour, l'architecte laisse la part belle au travail sur l'espace semi-public et met en place un modelé de sol savamment calculé, descendant en espaliers jusqu'au fond du terrain, occupé par un second corps de bâtiment. Tout le couronnement de l'immeuble est conçu pour offrir le ciel aux habitant-e-s, avec ses loggias et terrasses orientées de manière à capter au mieux la lumière. La visite se conclut dans la cour de l'immeuble, avec la performance La Faille-Matrice, pour explorer le processus créatif de l'architecture qu'Édith Girard décrit comme « succession de moments, entre connaissance et intuition ».

Organisation et animation

L'association MéMO (Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre)

Conception : Diane Odesser, architecte co-fondatrice de MéMo ; Isabelle Maurel, chorégraphe ; Mireille Roustit, plasticienne et Sélène Saint-Aimé, musicienne.

Conduite : Teresa Scotto di Vettimo, architecte et co-fondatrice de l'association MéMo

Partenaire

Comité Métallos

GRANDES VOIX DE FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI POUR DEMAIN, DU XIV^e AU XX^e SIÈCLES

→ Samedi 21 septembre à 17h

→ Dimanche 22 septembre à 17h

Durée : 1h30

Lecture de textes

75006

Où ?

Espace des femmes-Antoinette Fouque

35 rue Jacob

75006 PARIS

CHRISTINE DE PISAN (XIV^e), LOUISE LABÉ (XVI^e), NICOLE ESTIENNE (XVI^e),
JACQUETTE GUILLAUME (XVII^e), OLYMPE DE GOUGES (XVIII^e), FLORA TRISTAN (XIX^e),
JEANNE DEROIN (XIX^e), LOUISE MICHEL (XIX^e), MARCELLE TINAYRE (XX^e),
ASSIA DJEBAR (XX^e), ANTOINETTE FOUQUE (XX^e)

De tous temps et à travers les siècles, des femmes ont, par leurs engagements et leurs écrits, lutté pour la citoyenneté pleine et entière des femmes et contre les injustices qui leur sont faites.

Description

Mise en lumière de leurs textes historiques et fondateurs des luttes de femmes, à travers des lectures par des comédiennes.

Organisation

Les éditions *des femmes* - Antoinette Fouque



*Les Dames
illustres
de Jacquette
Guillaume*



1918-1919 : LE MONDE ENTIER VOUS TIRE PAR LE MILIEU DU VENTRE

→ Samedi 21 septembre à 19h

Durée : 45 mn

Lecture performée

75018

Où ?

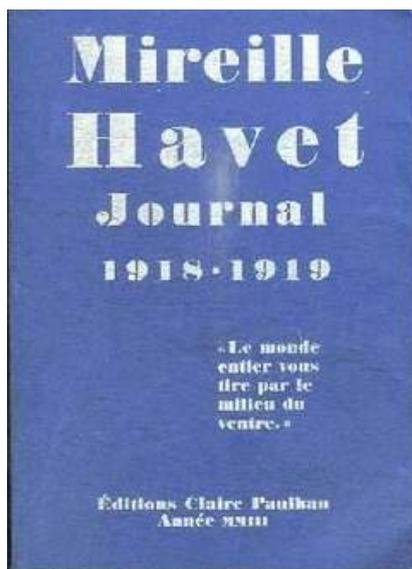
Théâtre de l'Étoile du nord
16, rue Georgette Agutte
75018 Paris

MIREILLE HAVET (1898-1932)

Poétesse, Mireille Havet a fréquenté Colette, Cocteau et Apollinaire, ainsi que certains surréalistes. À vingt ans, Colette lui a présenté Natalie Clifford Barney, femme de lettres américaine, icône lesbienne du Paris des Années Folles, dont la résidence a été l'un des derniers salons parisiens, presque exclusivement féminin.

Elle y a fait la connaissance d'intellectuelles qui ont joué un rôle primordial dans la reconnaissance personnelle et la revendication de son homosexualité. Entre 1913 et 1929, elle a tenu un journal intime dont le manuscrit n'a été retrouvé qu'en 1951 et publié pour la première fois en 1995. Elle a écrit un roman en 1922, *Carnaval*, qui relatait sa relation aussi exaltante qu'humiliante avec la Comtesse de Limur, à ceci près que Mireille est devenue Daniel.

Description



Le monde entier vous tire par le milieu du ventre regroupe les années 1918 et 1919, juste après la Première Guerre mondiale, dans un Paris d'il y a cent ans, abîmé et joyeux. Une lecture performée d'extraits choisis où se succèdent les voix, seules ou en chœur, pour dire la poésie percutante de cette grande autrice. La lecture est ponctuée d'un accompagnement musical et suivie d'un court concert de chansons d'artistes françaises méconnues des Années folles.

Organisation et animation

Le Collectif Carson&Frida, avec la participation des jeunes du foyer Championnet, des étudiant·e·s de l'école Auvray-Nauroy et des habitant·e·s du 18^e arrondissement

Mise en scène : Aurélie Barrin

Avec : Manon Chircen, Joséphine Constantin, Julien Varin et Aurélie Barrin

FEMMES PEINTRES, ROMANCIÈRES, COMÉDIENNES, SCULPTRICES ET CRITIQUES D'ART À COURBEVOIE À LA FIN DU XIX^e ET DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

→ Dimanche 22 septembre à 14h

Durée de la visite : 1h

Parcours commenté

92400

Où ?

Musée municipal Roybet Fould (Parc de Bécon)
178, boulevard Saint-Denis
92400 Courbevoie

VALÉRIE SIMONIN (1831-1919), CONSUELO FOULD (1863-1927), Melle GEORGES ACHILLE-FOULD STIRBEY (1865-1951), JUANA ROMANIE (1867-1923), MARIE LAURENT (1825-1904)

Partir à la découverte de ces créatrices qui ont tant apporté à la ville de Courbevoie.

Valérie Simonin, pseudonyme Gustave Haller, comédienne de la Comédie française, romancière, sculptrice et critique d'art. Mère des peintres Consuelo Fould et Georges Achille-Fould Stirbey.

Consuelo Fould, peintresse et inventrice, dépositaire de 11 brevets, artiste en résidence dans l'ancien pavillon de Suède Norvège de l'Exposition universelle de 1878, fondatrice du musée Roybet Fould.

Georges-Achille Fould Stirbey, peintresse, artiste en résidence dans l'ancien pavillon des Indes de l'Exposition universelle 1878.

Juana Romanie, modèle italien et peintresse, amie de Consuelo Fould.

Marie Laurent : comédienne, fondatrice de l'Orphelinat des arts de Courbevoie, maison d'éducation pour les enfants d'artistes (comédiens, peintres, sculpteurs, architectes, musiciens, journalistes, graveurs, gens de lettres...), orphelins.



Description

Une déambulation dans le parc de Bécon pour découvrir ces sculptrices, comédiennes, peintresses et romancières qui ont contribué à la richesse du patrimoine artistique de Courbevoie.

Organisation et animation

Meryl Bouffil, animatrice du patrimoine de la ville de Courbevoie

Partenaire

Musée de Courbevoie

AGENDA DES JOURNÉES DU MATRIMOINE

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019

Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine>

HORAIRE	LIEU	THÈME
10h-11h	Musée d'Orsay 62, rue de Lille 75007 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES AU MUSÉE D'ORSAY
12h-13h	Musée d'Orsay 62, rue de Lille 75007 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES AU MUSÉE D'ORSAY
13h-20h	Wikimédia France 40, rue de Cléry 75002 Paris	ATELIER WIKISOURCE AUTRICES JOURNÉES DU MATRIMOINE : ÉDITEUR/ÉDITRICE D'UN JOUR
14h-20h	Atelier Marion Boyer 5, rue Descombes 75017 Paris	VISITE D'UN ATELIER DE RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART
14h30-15h30	Halle Pajol 16, esplanade Nathalie Sarraute 75018 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES À LA HALLE PAJOL
14h30-15h30	Maison des Associations 11, rue des anciennes mairies 92000 Nanterre	EN QUÊTE DES FEMMES
15h-16h	20, place des Vosges 75004 Paris	MUTINERIE CHEZ LES MUSES
	Entrée principale du cimetière du Père Lachaise 8, bd Ménilmontant 75020 Paris	VOYAGE SPATIO-TEMPOREL DANS LE MATRIMOINE DU CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE
15h-16h	Théâtre de la Noue 12, place Berthie Albrecht 93100 Montreuil	NONOCHE D'APRÈS IRÈNE NÉMIROVSKY
16h30-17h30	Logements HLM 55-60, rue des Vignoles 75020 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES, RUE DES VIGNOLES
17h-18h30	Espace des femmes – Antoinette Fouque 35 rue Jacob 75006 PARIS	GRANDES VOIX DE FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI POUR DEMAIN, DU XIV^e AU XX^e SIÈCLES
19h-19h45	Théâtre de l'Étoile du nord 16 rue Georgette Agutte 75018 Paris	1918-1919 : LE MONDE ENTIER VOUS TIRE PAR LE MILIEU DU VENTRE
20h-21h15	Théâtre de la Noue 12, place Berthie Albrecht 93100 Montreuil	NONOCHE D'APRÈS IRÈNE NÉMIROVSKY

AGENDA DES JOURNÉES DU MATRIMOINE DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019

Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine>

HORAIRE	LIEU	THÈME
13h-20h	Wikimédia France 40, rue de Cléry 75002 Paris	ATELIER WIKISOURCE AUTRICES JOURNEES DU MATRIMOINE : ÉDITEUR/ÉDITRICE D'UN JOUR
14h-20h	Atelier Marion Boyer 5, rue Descombes 75017 Paris	VISITE D'UN ATELIER DE RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART
14h-15h	Musée municipal Roybet Fould (Parc de Bécon à Courbevoie) 178, bd St Denis 92400 Courbevoie	FEMMES PEINTRES, ROMANCIÈRES, COMÉDIENNES, SCULPTRICES ET CRITIQUES D'ART À COURBEVOIE À LA FIN DU XIX^e ET AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
14h30- 15h30	Halle Pajol 16, esplanade Nathalie Sarraute, 75018 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES À LA HALLE PAJOL
15h-16h	20, place des Vosges 75004 Paris	MUTINERIE CHEZ LES MUSES
	Entrée principale du cimetière du Père Lachaise 8, bd Ménilmontant 75020 Paris	VOYAGE SPATIO-TEMPOREL DANS LE MATRIMOINE DU CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE
16h-17h15	Théâtre de la Noue 12, place Berthie Albrecht 93100 Montreuil	NONOCHE D'APRÈS IRÈNE NEMIROVSKY
16h30- 17h30	Logements HLM 55-60, rue des Vignoles 75020 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES, RUE DES VIGNOLES
17h-18h30	Espace des femmes – Antoinette Fouque 35 rue Jacob 75006 Paris	GRANDES VOIX DE FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI POUR DEMAIN, DU XIV^e AU XX^e SIÈCLES

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MATRIMOINE, C'EST TOUTE L'ANNÉE

SITES INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

- Le site HF Île-de-France : <http://www.hf-idf.org>

Programme des Journées du Matrimoine : <http://www.lematrimoine.fr/programme-journees-matrimoine-2019-ile-de-france/>

:

- Le site matrimoine d'HF Île-de-France : <http://www.matrimoine.fr> lancé en septembre 2015 répertorie :

- ➔ les artistes et créatrices dans différents domaines : théâtre, peinture, cinéma, littérature, musique, danse, sculpture, photographie, architecture et design,
- ➔ les actualités des créatrices du matrimoine (expositions, rétrospectives, spectacles...),
- ➔ les actions et les événements d'HF Île de-France ayant trait au matrimoine.

- Facebook : <https://www.facebook.com/HFiledefrance/>

- Twitter : https://twitter.com/hf_idf

- Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine>

RESSOURCES

« Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture », rapport du Haut Conseil à l'égalité, 22 janvier 2018
http://haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf

« 1er état des lieux du sexisme en France : lutter contre une tolérance sociale qui persiste », rapport du Haut Conseil à l'égalité, 17 janvier 2019
<http://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/stereotypes-et-roles-sociaux/actualites/article/1er-etat-des-lieux-du-sexisme-en-france-lutter-contre-une-tolerance-sociale-qui>

« Où sont les femmes ? Toujours pas là ! », 5^e édition, SACD, 2012-2017
https://www.sacd.fr/sites/default/files/4711_-_ousontlesfemmes2016.pdf

« Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication », Ministère de la Culture et de la Communication, 2019
<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Observatoire-2019-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication>

« Étude sur les Inégalités hommes femmes dans le secteur de l'audiovisuel 2015 au travers des dynamiques de parcours », CESPRA, avril 2015
<http://hf-idf.org/2015/07/06/les-inegalites-hommesfemmes-dans-laudiovisuel-au-travers-des-dynamiques-de-parcours-etude-realisee-par-le-cespra/>

Opale : <http://www.opale.asso.fr/article583.html>

PARTENAIRES

PARTENAIRE FINANCIER



ILS NOUS SOUTIENNENT :



Les missions de la Cinémathèque française sont la préservation, la restauration et la diffusion du patrimoine cinématographique . Avec plus de 40 000 films et des milliers de documents et d'objets liés au cinéma, elle constitue une des plus grandes bases de données mondiales sur le septième art.



Mouvement pour l'Équité
dans la Maîtrise d'Oeuvre

MéMO (Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre) est une association qui regroupe les professionnel·le·s de la maîtrise d'œuvre, a pour but d'observer les inégalité femmes-hommes, de sensibiliser les professionnel·le·s et les étudiant·e·s, d'interpeller les maîtrises d'ouvrage et de promouvoir les femmes maîtres d'œuvre.

des femmes
Antoinette Fouque

C'est en 1973, cinq ans après avoir co-fondé le Mouvement de Libération des Femmes en France, qu'Antoinette Fouque a créé les éditions *des femmes*. Le projet a été discuté pendant presque deux ans au cours de réunions ouvertes, hebdomadaires, où se sont définies et élaborées la structure juridique et les bases de fonctionnement de cette entreprise. Simultanément, fut ouverte la première librairie des femmes, (en France et en Europe), à Paris, au cœur du quartier culturel, à Saint-Germain.