

**COMMUNIQUE DE PRESSE**  
**Soutien à Émilie Delorme.**  
**10/12/19**

À l'initiative du Mouvement HF, un ensemble de structures professionnelles : AS-TREA Réseau de femmes artistes, Paye ta note, L'A-CDCN et le Réseau Fair-Play, affirme ici son soutien total à Émilie Delorme et demande au Ministre de la Culture, Monsieur Franck Riester de dénoncer la cabale ignominieuse dont Madame Emilie Delorme a fait l'objet et d'entériner au plus vite sa nomination à a tête du CNSMDP conformément aux vœux exprimés par le CA du mercredi 4 décembre dernier.

Il faut répondre à la violence de cette campagne de dénigrement indigne en dénonçant la tentative de salir sa réputation de professionnelle de la musique classique et regretter qu'on ne s'arrête pas sur ses compétences, délibérément ignorées par ses détracteurs.

Rappelons qu'Émilie Delorme est une professionnelle reconnue en France où elle dirige l'Académie du festival d'Aix-en Provence ainsi que l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée depuis plus de dix ans auprès de Bernard Foccroulle avec lequel elle avait précédemment collaboré au théâtre de la Monnaie. Elle jouit également d'une excellente réputation en Europe où elle a fondé en 2009 ENOA, réseau européen des académies d'opéra , ainsi que dans le monde méditerranéen où elle a fondé en 2014 un incubateur d'artistes émergents de la Méditerranée fédérant plus de 25 pays, et où elle est sollicitée pour des missions d'expertise, comme à l'occasion du projet du Grand théâtre de Rabat.

Alors que lui reproche-t-on ? Son engagement pour l'égalité ?

Émilie Delorme a toujours tenu ensemble la plus haute exigence de l'art et la conscience des inégalités. Qui osera contester la réalité chiffrée selon laquelle le milieu de la musique classique n'est pas traversé par ces inégalités entre milieux économiques et sociaux, entre femmes et hommes, entre les formes musicales elles-mêmes ?

Nous devons nous réjouir que les convictions d'Émilie Delorme conjuguent la quête de l'art et celle de l'égalité, pour former des musicien.nes et des danseur.euses demain plus outillé.e.s et conscients de leur place dans la société...

Il ne faut sans doute pas sous-estimer la déstabilisation que provoque l'arrivée d'une femme au sommet de l'enseignement musical classique...La première à ce poste prestigieux. Il ne faut sans doute pas non plus sous-estimer la tension générée par l'interminable processus de recrutement, qui a laissé des candidat.e.s déçu.e.s, sans parler de leurs mentor.es ...

Nous remercions et saluons les nombreux témoignages, positifs, qui affluent de toutes parts : d'artistes avec lesquelles elle a travaillé ces dernières années, aussi bien que d'inconnu.e.s pour saluer son professionnalisme et la légitimité de sa candidature à la direction du CNSMDP.

**Les associations et collectifs de la Fédération interrégionale du Mouvement HF**

**Premiers signataires :**

**L'A-CDCN, ASTREA Réseau de femmes artistes, Paye Ta Note, Réseau Fair-Play**

**Pour tout contact :**

HF Île-de-France [contact@hf-idf.org](mailto:contact@hf-idf.org)

06 62 59 01 26

Valérie BRIGNIER, attachée de presse

06 83 54 74 14