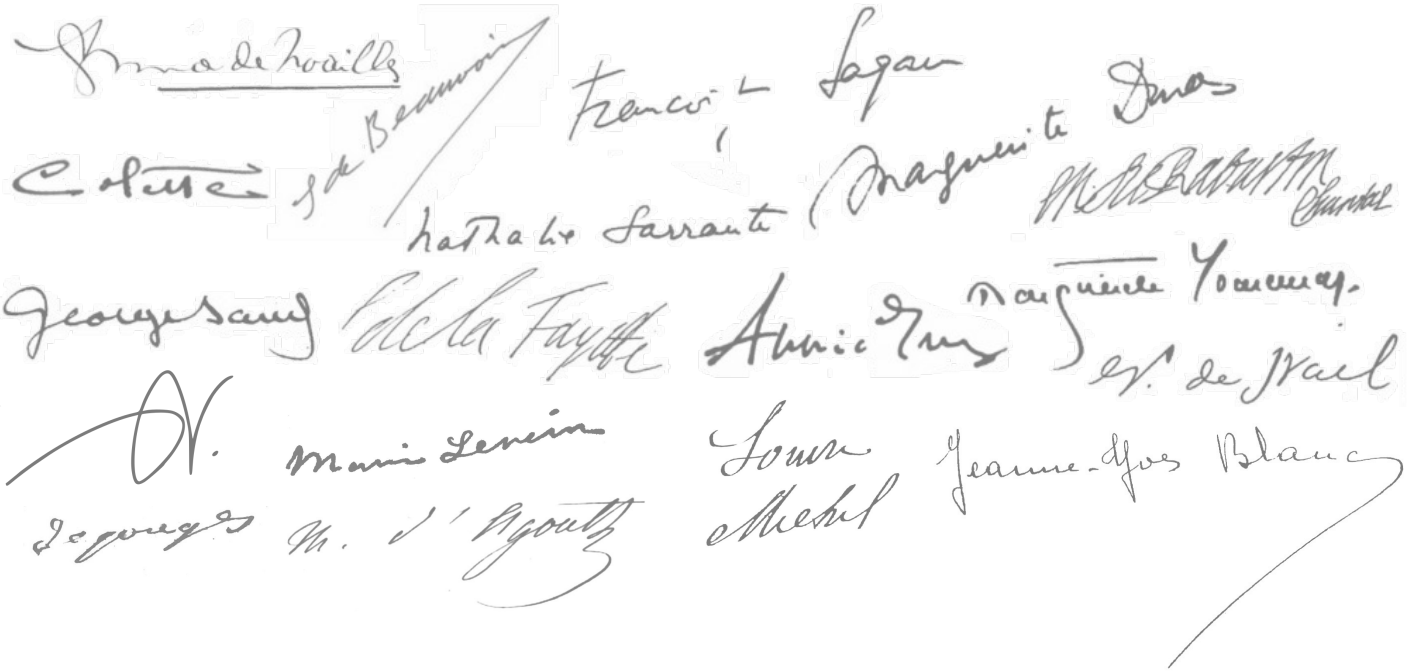
Version partielle - Document de travail du 23/05/2019

Édition 2019

Où sont les autrices ?

À la découverte des femmes de lettres étudiées, jouées, lues, primées ou publiées en France



VisiAutrices des femmes
Antoinette Fouque

Le deuxième texte

Où sont les autrices ? À la découverte des femmes de lettres étudiées, jouées, lues, primées ou publiées en France.

Cette brochure réalisée en 2018 dans le cadre du projet de recherche VisiAutrices, soutenu par le CNRS et le Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme, qui vise à mesurer et caractériser la place des femmes dans l'enseignement des lettres dans le secondaire et le supérieur, et son évolution.
http://visiautrices.hypotheses.org

Partenaires

Le deuxième texte

Le deuxième texte est une plateforme web, en cours de développement, primée en 2017 lors du #HackEgalitéFH par la ministre chargée des droits des femmes, qui vise à mettre à disposition des professeur·es des textes écrits par des femmes, avec du contenu pédagogique associé.
http://ledeuxiemetexte.fr

Éditions des femmes-Antoinette Fouque

Les *éditions des femmes-Antoinette Fouque* publient fictions, essais, philosophie, psychanalyse, témoignages de luttes, écrits d'hier, livres audio…
https://www.centre-hubertine-auclert.fr

Sommaire.

Introduction **5**

Les autrices dans l'*éducation*

Manuels scolaires 6

Examens & concours 8

Programmes scolaires 10

Œuvres étudiées 12

Travaux de recherche 14

Sites web parascolaires 16

Les autrices dans l'*édition et les arts vivants*

Prix littéraires 18

Maisons d'édition 20

Théâtre 22

Lectures 24

Bibliothèques numériques 26

Médias 28

Institutions et groupes littéraires 30

Crédits **32**

Références **33**

Introduction.

Vous vous souvenez des auteurs étudiés pendant vos cours de français ? Zola, Hugo, Flaubert, Baudelaire, Stendhal, Molière… Mais où sont les autrices ? La prédominance des auteurs hommes est évidente dans les corpus proposés par bon nombre de professeurs de lettres, parmi lesquels les femmes sont pourtant majoritaires.

Alors cette absence provient-elle de raisons historiques liées à une production littéraire féminine inexistante dans les siècles passés ? S'explique-t-elle par une moindre qualité de ces écrits par rapport à ceux de leurs contemporains masculins ? Ou reflète-t-elle des processus de domination masculine, et de construction sélective d'un Panthéon littéraire essentiellement voire exclusivement masculin au cours des siècles ?

En fournissant un panorama varié de thématiques liées aux secteurs de l'éducation et de l'édition, qui quantifie la représentation des autrices par rapport à celle de leurs homologues masculins, et qui met en avant les noms des principales écrivaines citées, le projet de recherche *VisiAutrices* esquisse avec cette brochure un début de réponse à cette question.

Si les pourcentages globaux montrent une visibilité des femmes de lettres extrêmement réduite dans tous les contextes thématiques étudiés, des analyses plus fines de certaines variabilités internes aux jeux de données permettent de faire émerger quelques explications qui montrent le poids d'une tradition construite au cours des siècles.

À l'inverse, les noms de femmes qui émergent évoquent des plumes fortes, des écritures engagées, et des textes fondateurs. D'autres moins connus incitent à l'exploration, pour s'aventurer, au gré de ses lectures, ou de ses enseignements, en solitaire ou avec ses collègues ou ses élèves, dans des territoires où attendent des pépites. Ils enrichissent le champ littéraire et nous invitent à cultiver la diversité.

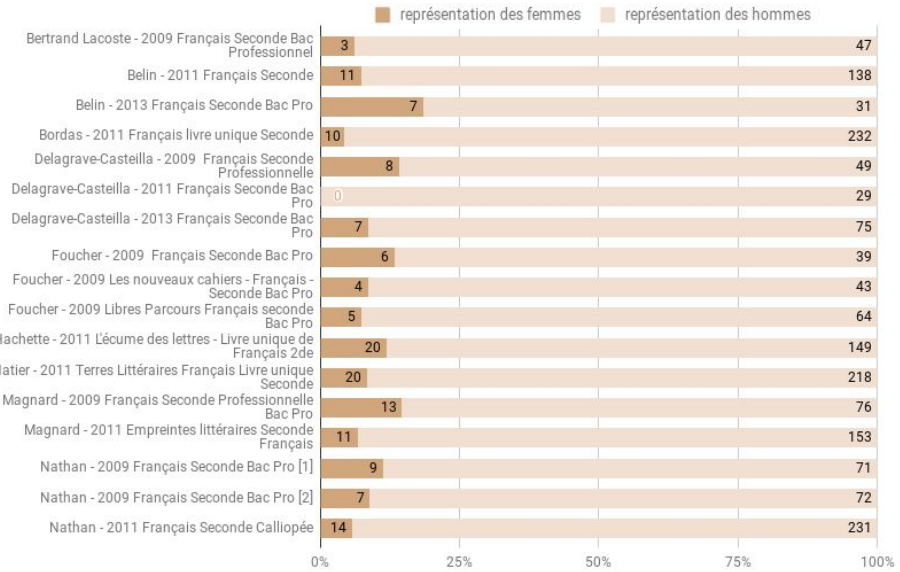
Alors où sont les autrices ? Dans les livres et les cours de demain !

Caroline Trotot & Philippe Gambette

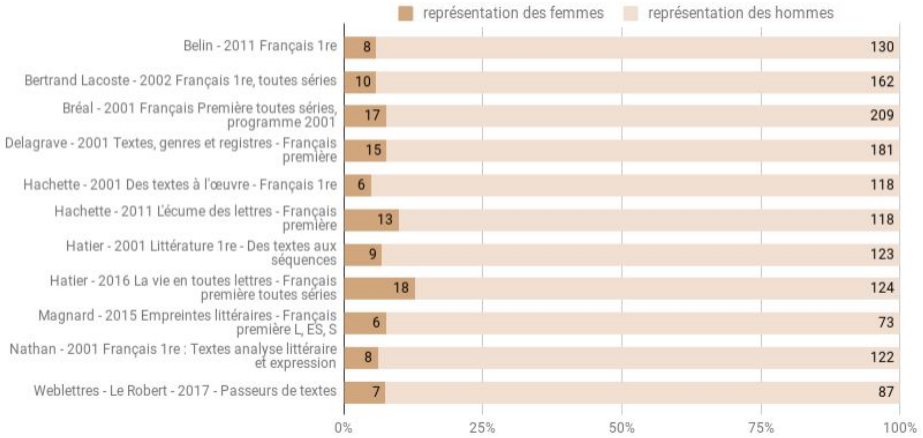
Manuels scolaires

Le pourcentage des femmes parmi les auteurs cités dans les manuels scolaires, qui augmente légèrement depuis 10 ans, atteint rarement 15%.

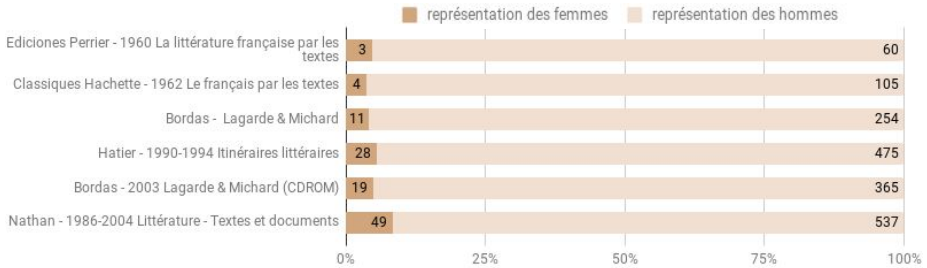
Représentation des autrices et des auteurs dans les manuels de français de seconde



Représentation des autrices et des auteurs dans les manuels de français de première



Représentation des autrices et des auteurs dans les anthologies scolaires



→ *données sources : étude 2013 du Centre Hubertine Auclert, jeu de données Le deuxième texte sur data.gouv.fr*

Autrices les plus présentes dans les anthologies littéraires scolaires et les manuels de première analysés

Idées pour la parité

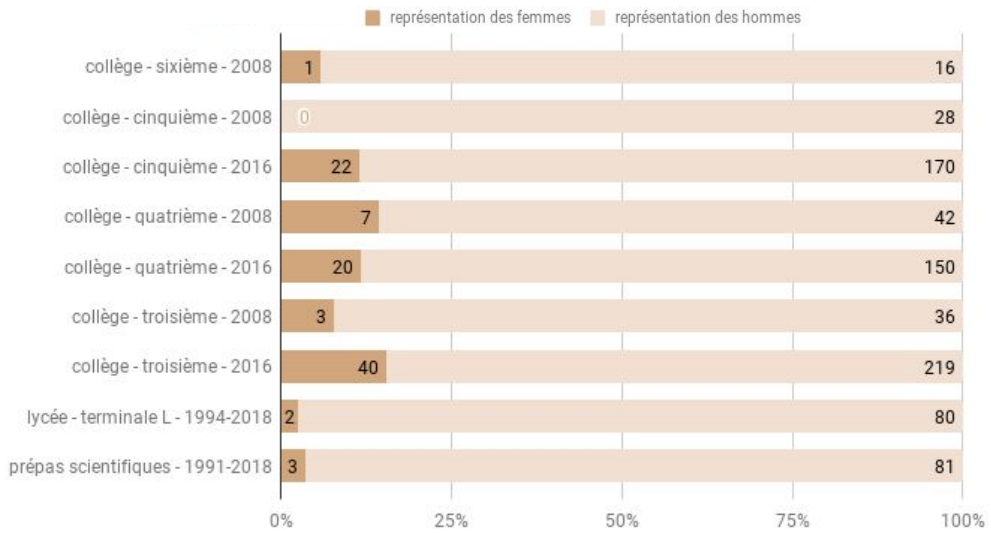
- Quantification systématique du pourcentage d'autrices, parmi les extraits de textes proposés dans les manuels scolaires.
- Mise en place d'un label qui prenne aussi en compte la représentation des femmes dans les manuels.
- Publication de ressources pour les enseignants sur les femmes de lettres et leurs écrits,, pour compléter les ressources actuellement disponibles. Exemple : manuel *Des femmes en littérature* aux éditions Belin, en partenariat avec les éditions des femmes Antoinette Fouque et Le Salon des Dames.

Programmes scolaires

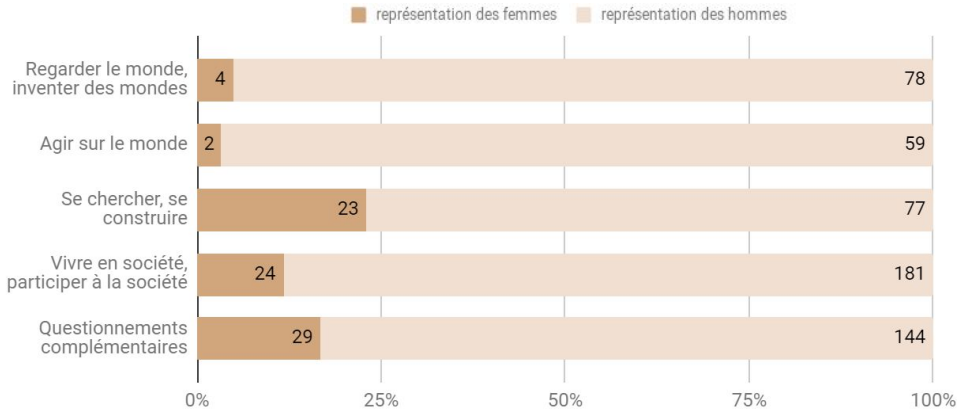
Parmi les auteurs évoqués dans les programmes du collège, 8% étaient des femmes en 2008, taux qui a augmenté à 15% dans les programmes de 2016.

Aucune femme n'a été proposée au programme du bac littéraire de 1994 à 2017 et on en compte moins de 4% au programme de français-philosophie des classes préparatoires scientifiques depuis 1991.

Représentation des autrices et des auteurs dans les programmes scolaires



Représentation des autrices et des auteurs évoqués dans les programmes du cycle 4 (cinquième, quatrième, troisième) de 2016, en fonction de la thématique



→ *données sources : jeu de données Le deuxième texte sur data.gouv.fr*

Autrices suggérées dans les documents d'accompagnement
des programmes de collège de 2008 et 2016

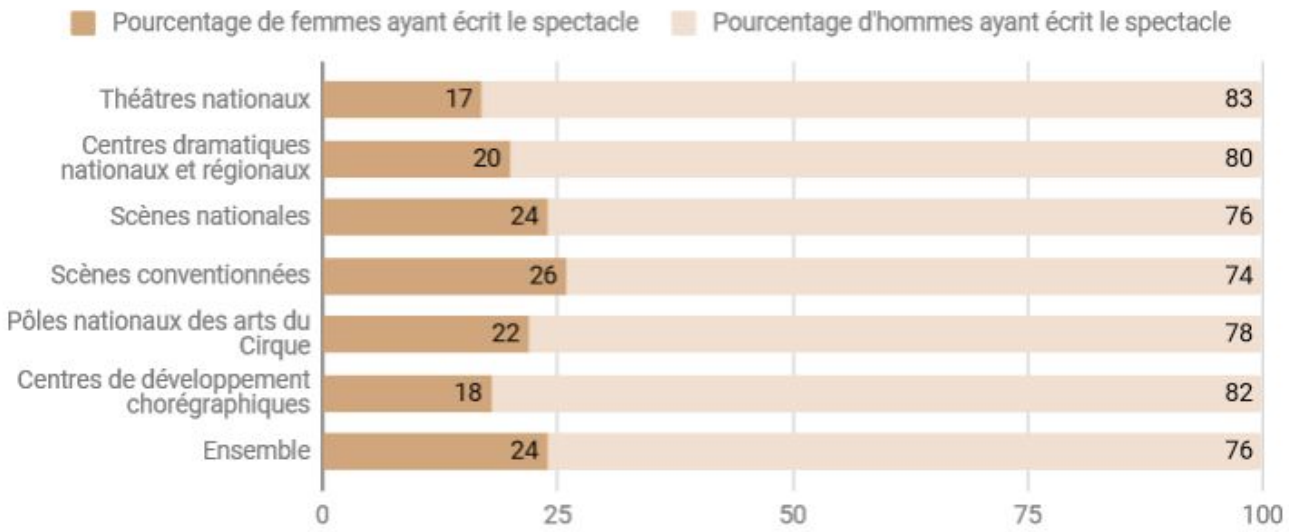
Idées pour la parité

- Favoriser les objets d'étude et genres littéraires où la tradition littéraire donne une place plus importante aux autrices.
- Mettre en avant des textes moins classiques de femmes sur certains objets d'étude (argumentation).
- Proposer des femmes de lettres sur des thématiques où on ne les attend pas.

Théâtre

Seulement un sixième des pièces programmées dans les théâtres nationaux en 2017-2018 étaient écrites par des femmes.

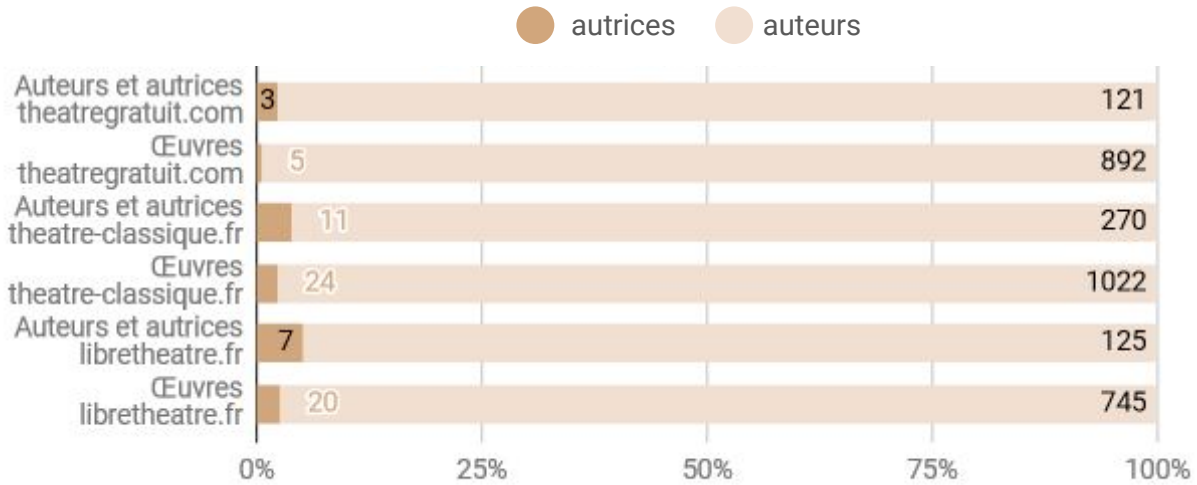
Répartition des spectacles programmés selon le sexe de la personne les ayant écrits



Source : *Observatoire 2018 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication* (Ministère de la Culture)

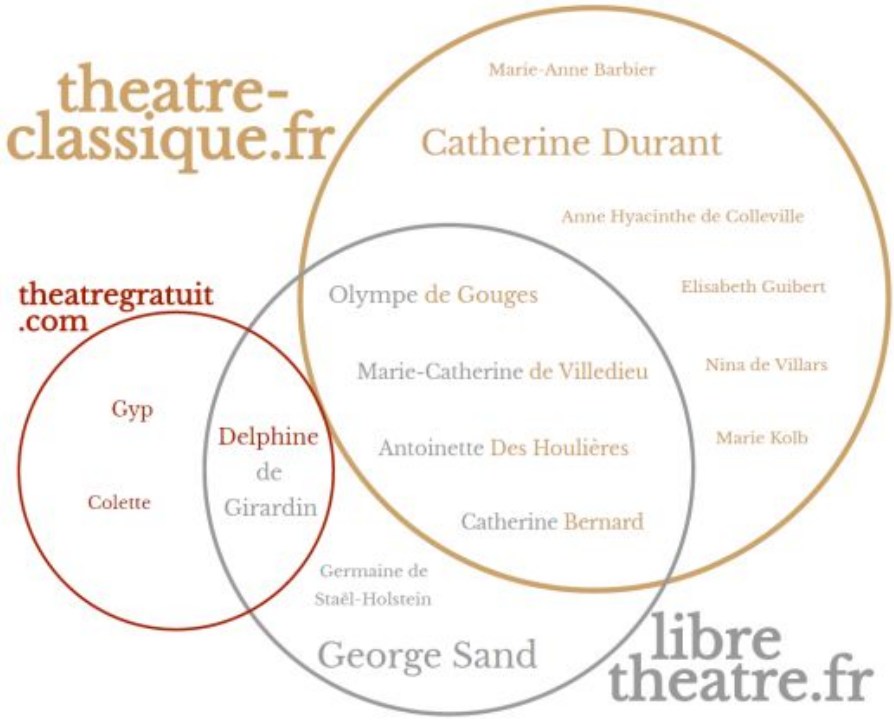
En 2018, moins de 4% des auteurs dans les bibliothèques numériques de théâtre sont des femmes.

Répartition des dramaturges et de leurs pièces dans des bibliothèques numériques de théâtre

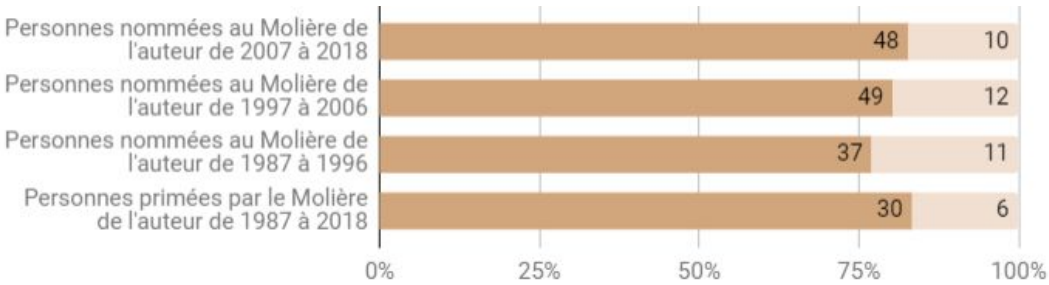


→ *données sources : jeu de données Le deuxième texte sur data.gouv.fr*

Femmes dramaturges dans des bibliothèques numériques de théâtre



Nominations et attributions du Molière de l'auteur, de 1987 à 2018



Idées pour la parité

- Mettre en place des objectifs chiffrés dans la politique de réduction des inégalités : + 5% de femmes par an dans les programmations de spectacle vivant pendant 3 ans. (voir aussi les autres propositions de la SACD)
- Encourager les projets d'édition ou réédition de pièces de théâtre écrites par des femmes par un programme de subventions du Centre National du Livre.

Crédits.

Conception

Cette brochure a été préparée de janvier à septembre 2018 dans le cadre du projet de recherche *VisiAutrices* (http://visiautrices.hypotheses.org). Laura Borie, Kiliana Magniadas, Mallory Thiebaud et Thi Van An Truong ont participé à son élaboration dans le cadre d'un stage pour ce projet, sous la direction de Philippe Gambette et Caroline Trotot. Jeanne Chiron et Virginie Tahar y ont également participé.

Visuels

- books by Catherine Please from the Noun Project
- Teacher by Stock Image Folio from the Noun Project
- exam by Gerald Wildmoser from the Noun Project
- Reading by Sarah Rudkin from the Noun Project
- Research by Aldric Rodríguez from the Noun Project
- Book by Khurasan from the Noun Project
- Book by throwaway icons from the Noun Project
- publish by Garrett Knoll from the Noun Project
- theatre by Made by Made from the Noun Project
- read by faisalovers from the Noun Project
- e-learning by youtube.com/AlfredoCreates & Flaticondesign.com from the Noun Project
- Online Book by Creative Stall from the Noun Project

Références.

Département des études de la prospective et des statistiques du Ministère de la Culture (2018) *Observatoire 2018 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication*.
http://www.culture.gouv.fr/content/download/183232/2000654/version/2/file/DEPS_Observatoire%20%C3%A9galite%20FH-2018.pdf

SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (2017) *Où sont les femmes ? Toujours pas là ! Bilan 2012-2017*.
http://www.ousontlesfemmes.org/brochures-ou-sont-les-femmes/

Marie-Lou Bret, Amandine Berton-Schmitt (2013) *Les manuels scolaires de Français se conjuguent au masculin. La représentation des femmes dans les manuels scolaires de Français*, étude Éducation à l'Égalité du Centre Hubertine Auclert.
https://www.centre-hubertine-auclert.fr/outil/la-representation-des-femmes-dans-les-manuels-scolaires-de-francais-etude

Pour explorer plus en détails les jeux de données réunis dans cette brochure, accéder à des informations sur les autrices et lire leurs œuvres, visitez le site *Histoires d'autrices* à l'adresse http://ledeuxiemetexte.fr/histoires-autrices.

Histoires d'Autrices

À la découverte des femmes de lettres étudiées, jouées, lues, primées ou publiées en France.