



Culture : les femmes veulent mieux que des strapontins

Depuis quelques mois, la question de l'inégalité hommes/ femmes dans le monde de la culture a fait l'objet d'une attention médiatique plus grande et le public semble de plus en plus sensible à l'ensemble des problèmes que soulève et révèle cette inégalité. Ceci témoigne à l'évidence d'une prise de conscience accélérée des discriminations *de fait* dont les femmes sont victimes dans tous les secteurs de la création artistique. C'est à l'initiative du collectif La Barbe que l'on doit la tribune, publiée au printemps dernier dans *Le Monde*, faisant le constat de l'absence du moindre film réalisé par une femme dans la dernière sélection du Festival de Cannes. C'est encore La Barbe qui s'est invitée sur le plateau du Théâtre de l'Odéon lors de la présentation de saison 2012-2013 en juin dernier, saluant la programmation des 14 spectacles à venir : 14 textes écrits par des hommes, 14 spectacles mis en scène par des hommes. La prise de conscience du caractère inadmissible de cette situation n'est pas seulement le fait d'associations militantes, telles que H/F, La Barbe, ou Le laboratoire de l'égalité : le 6 juin dernier, la SACD organisait au Sénat une conférence de presse sur l'inégalité homme/femme dans l'écriture. Et la dernière étude réalisée en 2011 par la chef d'orchestre Laurence Equilbey a montré une fois de plus que bien peu de résultats ont été obtenus ces dernières années. Oui : l'inégalité flagrante entre les hommes et les femmes dans le domaine de la culture et de l'art est devenue choquante pour beaucoup.

Les chiffres effarants et scandaleux issus des deux rapports commandés par le Ministère de la culture à Reine Prat en 2006 et 2009 sont de mieux en mieux connus. Dans le secteur artistique et culturel, l'excellence des jeunes filles et leur forte présence au niveau des recrutements dans les écoles supérieures n'empêchent pas un phénoménal phénomène de « plafond de verre »... double vitrage : chacun peut vérifier à quel point les hauts postes de responsabilité et de décisions sont quasiment tous occupés par des hommes.

Ainsi, pour ce qui est par exemple de la direction des établissements subventionnés par l'État dans le domaine des arts, du théâtre, de la danse et de la musique, les statistiques sont effarantes : 20% de directrices pour les quatorze établissements publics (Théâtres Nationaux, Opéras Nationaux, Cité de la Musique, Conservatoires Nationaux Supérieurs...), autour de 25% pour les centres chorégraphiques et les scènes nationales ou conventionnées. Les centres dramatiques nationaux et régionaux détiennent la palme du scandale, avec 8% d'artistes directrices, situation en régression !

Le contexte politique actuel nous permet d'espérer qu'en la matière, le changement soit *vraiment* pour maintenant... Le choix du nouveau Président de la République d'un gouvernement paritaire est un acte important prouvant qu'il est possible d'allier volontarisme et recrutements de valeur.

Il est nécessaire de faire changer le scandale de l'inégalité de traitement des femmes et des hommes dans le secteur de l'art et de la culture. Il est essentiel de faire entendre que ce combat pour l'égalité des femmes et des hommes dans l'art et la culture est fondamental pour la société toute entière.

N'est-il pas devenu inadmissible que les mécanismes de domination masculine se retrouvent dans un secteur de l'activité humaine qui se targue de missions d'émancipation, d'ouverture, de critique, voire de subversion ?

Nous croyons que cette question de l'égalité des femmes et des hommes dans le monde de la création et de la culture est un enjeu politique, démocratique, pour la société française. Nous revendiquons un monde où les petites filles, autant que les petits garçons puissent « naturellement », autrement dit « culturellement » se rêver chef d'orchestre, écrivaine, metteuse en scène, peintre, plasticienne, cinéaste. Nous revendiquons un monde où les jeunes filles s'engageant dans une carrière artistique ne soient pas majoritairement condamnées à choisir entre les rôles - ô combien gratifiants ? - de muses, obscurs objets de désir, ou précieuses collaboratrices, dévouées et invisibles. Nous voulons un monde où le pouvoir et la création entre le masculin et le féminin.

Après le temps de la prise de conscience et du diagnostic est venu celui des actes et de la décision politique. Nous souhaitons que 2013 soit enfin l'année du changement, et que disparaisse en France cette anomalie démocratique de la sous-représentation des femmes dans le monde de l'art et la culture.

**Catherine Anne, écrivaine, metteuse en scène et Myriam Marzouki, metteuse en scène,
membres du Mouvement H/F pour l'égalité dans l'art et la culture entre les femmes et les
hommes**

Nous avons lu ce texte et partageons pleinement l'avis qu'il exprime :

1. Bruno Allain, écrivain ;
2. Guy Alloucherie, metteur en scène ;
3. Georges Appaix, chorégraphe ;
4. Céline Astrié, auteur, metteur en scène, Toulouse ;
5. Marion Aubert, écrivaine, metteuse en scène, comédienne ;
6. Michel Aymard, acteur chanteur
7. Stéphanie Aubin, chorégraphe, directrice du Manège de Reims, Scène Nationale.
8. Danièle Arditi, administratrice de compagnie ;
9. Annie Arnal, graphiste ;
10. Chloé Baker, journaliste ;
11. Viviane Levy Benattar, violoncelliste et directrice d'école de musique ;
12. Isabelle Bertola, directrice du Théâtre de la marionnette, Paris ;
13. Christophe Blandin-Estournet, directeur de Culture O Centre, Orléans ;
14. Fabien Barontini, directeur du Festival Sons d'Hiver ;
15. Florence Baschet, compositrice
16. Sylvie Bayol, chanteuse
17. Christophe Beau, violoncelliste

18. Patrick Belaubre, secrétaire général de la Comédie-Française
19. Coco Bernardis, comédienne
20. Rozenn Biarreau, comédienne, metteuse en scène
21. Marie-Christine Blandin, sénatrice ; présidente de la commission culture au Sénat
22. Laurence Bobis, conservatrice des bibliothèques ;
23. Aurélien Bory, metteur en scène, chorégraphe, comédien ;
24. May Bouhada, auteure, comédienne, réalisatrice
25. Chris Bourge, journaliste ;
26. Agnès Bourgeois, metteuse en scène
27. Barbara Bouley Franchitti, metteuse en scène ;
28. Dominique Boivin, chorégraphe ;
29. Léna Breban, comédienne et metteuse en scène ;
30. Zabou Breitman, comédienne, réalisatrice
31. Élodie Brochier, comédienne marionnettiste ;
32. Régine Bruneau-Suhas auteur, metteur en scène ;
33. Marie-Pia Bureau, directrice du grand R Scène Nationale ;
34. Dominique Cabrera, réalisatrice ;
35. Laurence Campet, actrice ;
36. Clara Chabaliier, comédienne et metteuse en scène ;
37. François Chaignaud, chorégraphe, danseur
38. Denise Chalem, écrivaine, vice-présidente théâtre SACD ;
39. Malika-Sandrine Charlemagne, écrivaine ;
40. Nathalie Chéron, directrice de casting ;
41. Nina Childress, artiste ;
42. Pascale Citron, compositrice ;
43. Jean-Christophe Chatillon, musicien ;
44. Jean-François Chouquet, Directeur Marseille Provence 2013 ;
45. Michel Cochet, metteur en scène, dramaturge ;
46. Fanny Cottençon, comédienne, metteuse en scène ;
47. Alison Corbett, metteur en scène et directrice artistique du Théâtre de Mazade, Aubenas ;
48. Aurélie Coulon, doctorante en Arts du spectacle ;
49. Dominique Crébassol, journaliste culture ;
50. Delphine Crubézy, metteuse en scène
51. Joseph Danan, auteur ;
52. Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène ;
53. Hélène Delavault, cantatrice comédienne ;
54. Judith Depaule, metteuse en scène ;
55. Sophie Deschamps, présidente de la SACD ;
56. Sophie Deshayes, musicienne ;
57. Marie Desplechin, auteure ;
58. Natacha Diet, metteuse en scène ;
59. Laurent Diwo, danseur, comédien, scénographe ;
60. Louise Doutreligne, auteure dramatique ;
61. Jean-François Driant, directeur Le Volcan, scène nationale Le Havre
62. Capucine Ducastelle, comédienne ;
63. Florence Dufour
64. Danielle Dumas, retraitée, ancienne rédactrice en chef de l'Avant-Scène Théâtre ;
65. Yan Duyvendak, artiste
66. Maria Efstathiadi, écrivaine, traductrice ;

67. Marianne Enjalbert
68. Laurence Equilbey, chef d'orchestre ;
69. Patricia Ferrara, chorégraphe ;
70. Pierrette Fleutiaux, écrivaine, prix Fémina 1990 ;
71. Kathleen Fortin, marionnettiste ;
72. Agnès Fréjabue, comédienne et metteuse en scène ;
73. Nicolas Frize, compositeur
74. Chloé Gabrielli, directrice artistique du « festival des contes en Ardèche »
75. Claudine Galéa, auteure ;
76. Céline Garnavault, auteure, metteuse en scène, comédienne
77. Claire Girord, directrice de production ;
78. Matthieu Goeury, performing arts programmer ;
79. Alain Grasset, directeur de théâtre et auteur ;
80. Marie-José Guerini, Ateliers de création Direction France Bleu ;
81. Marion Guerrero, comédienne et metteuse en scène ;
82. Audrey Guiller, journaliste ;
83. Aurélia Guillet, metteuse en scène
84. Lucienne Hamon, comédienne ;
85. Pascale Henrot, directrice du théâtre de la cité internationale ;
86. Pascale Henry, écrivaine metteuse en scène ;
87. Marwil Huguet, auteure dramatique - metteuse en scène ;
88. Emmanuelle Huynh, chorégraphe, directrice du CNDC d'Angers
89. Agnès Izrine, rédactrice en chef du magazine Danser ;
90. Sophie Jabès, écrivaine ;
91. Gabrielle Jarrier, chargée de production théâtre;
92. Jacques Jenny, sociologue, ancien chercheur au cnrs ;
93. Sonia Jossifort, chargée de mission cinéma
94. Tiina Kaartama, metteuse en scène
95. Vladimir Komorowski
96. Alexandre Koutchevski, auteur, metteur en scène ;
97. Hassane Kouyaté, conteur, comédien et metteur en scène ;
98. Emmanuelle Laborit, directrice d'IVT International Visual Théâtre, comédienne
99. Fabrice Lambert, chorégraphe ;
100. Daniel Larrieu, chorégraphe ;
101. Sophie Lahayville, comédienne ;
102. Anne-Marie Lazarini, metteuse en scène, directrice des Artistiques-Athévains ;
103. Véronique Lecluse, chargée de programmation Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
104. Marie-Ange Lelli, comédienne ;
105. Sonia Leplat, présidente H-F Normandie ;
106. Xavier Le Roy, danseur, chorégraphe ;
107. René Loyon, metteur en scène ;
108. Clara Maïda, compositrice ;
109. Isabelle Maltèse, cinéaste, actrice ;
110. Hélène Marquié, chorégraphe ;
111. Sabine Massenet, artiste vidéaste ;
112. Hélène Mathon, metteuse en scène ;
113. Blandine Métayer, comédienne et auteure ;
114. Annette Mengel, compositrice ;
115. Jacques-Philippe Michel, directeur de production spectacle vivant

116. Magali Mougel, auteure ;
117. Julie Moulier, comédienne ;
118. Marie Ndiaye, écrivaine, prix Fémina 2001 et Goncourt 2009 ;
119. Lucile Nouals, attachée de production
120. Rachid Ouramdane, artiste associé au théâtre de la Ville de Paris et à La scène Nationale d'Annecy ;
121. Nathalie Papin, écrivaine ;
122. Éric Pessan, écrivain ;
123. Gloria Paris, metteuse en scène ;
124. Blandine Pélissier, traductrice ;
125. Laura Pelerins, auteure comédienne
126. Hélène Perfetti Bassant
127. Henri Pena Ruiz, philosophe, écrivain ;
128. Benedick Picot, directeur adjoint de la Scène Nationale de Reims
129. Claude Ponti, écrivain-dessinateur ;
130. Fabienne Pralon, auteure compositrice ;
131. Anne Querrien, sociologue, urbaniste ;
132. Maud Rayer, comédienne
133. Dominique Rebaud, danseuse chorégraphe ;
134. Agnès Renaud, metteuse en scène ;
135. Sophie Renault, écrivaine et metteuse en scène ;
136. Claire Rengade , écrivaine metteuse en scène ;
137. Marion Rhéty, historienne en histoire culturelle de la danse ;
138. Loïc Risser, comédien ;
139. Isabelle Rossignol, écrivaine ;
140. Stéphanie Rouaux ;
141. Ève Rouvière, comédienne ;
142. Corine Rufet, présidente de la commission culture de la Région Île-de-France;
143. Michel Simonot, auteur et metteur en scène ;
144. Marie-Agnès Sevestre, directrice des Francophonies en Limousin ;
145. Guillaume Schmitt, responsable de la communication au Manège de Reims, Scène Nationale ;
146. Anne Sicot, dramaturge
147. Nicole Sizaret
148. Claudia Staviski, metteuse en scène, directrice du théâtre des Célestins à Lyon ;
149. Luc Tartar, auteur ;
150. Thierry Téodori, directeur de la Halle Tony Garnier à Lyon;
151. Anne Théron, auteur, metteur en scène ;
152. Carole Thibaut, auteure et metteuse en scène ;
153. Sophie Torresi, comédienne et directrice de production ;
154. Gilberte Tsai, metteuse en scène, ancienne directrice du CND de Montreuil ;
155. Laurence Velasco, musicienne ;
156. Sarah Venturi, artiste ;
157. Hélène Vincent, comédienne ;
158. Catherine Zambon , écrivaine ;
159. Ariane Zaytzeff, artiste de théâtre ;

